

Kultur

Under täckmantel i konstvärlden

Strömningstjänsten Sky Showtime lanserar sin första nordiska originalserie. Kriminalthrillern "Kodnamn: Annika", om en finsk polis som går under täckmantel i Stockholms konstvärld.

– Vi var faktiskt på ett museum och fick se när de undersökte om en tavla var fejk eller inte. Vi fick lära oss att förstå vad det är de kollar på, säger finlandssvenska skådespelaren Sannah Nedergård.

Hon spelar huvudrollen som brottsutredaren Emma Haka. En polis från Finland som tar aliaset Annika Stormare och reser till Stockholm för att infiltrera den nordiska konstmarknaden, som kryllar av bedragare och kopplingar till grov organiserad brottslighet.

"Kodnamn: Annika" är Nedergårds första stora huvudroll. I researcharbetet lärde hon sig bland annat förstå röntgenmaskiner som använder olika ljus för att se under färgen på konstverk och avgöra äktheten.

– Nu kan jag inte gå på museum längre utan vara misstänksam, säger Sannah Nedergård och skrattar.

Autenticitet och dubbla identiteter är ett genomgående tema i "Kodnamn: Annika", noterar Eva Melander som spelar den svenska polisen Rina Olander.

– I konstvärlden handlar ju mycket om vad är äkta och vad är falskt och vem utger sig för att vara vad, så det går igen i hela serien, säger Melander.

Den internationella produktionen från Helsinki Filmi har dessutom rollbesatt Helena Bergström i en biroll, som den förmögna samlaren Agatha Torstensson.

– Man hamnar i seriens värld direkt, säger Bergström om sin upplevelse på inspelningen.

Hon hyllar både den finske regissören AJ Annila och strömningstjänsten Sky Showtime för samarbetet mellan Sverige och Finland.

– Ju mer vi kan spränga våra gränser desto bättre, säger Helena Bergström.

Ardalan Esmaili – känd från "Snabba cash" – spelar Rasmus Ståhlgren, en konsthandlare med misstänkt koppling till penningtvätt, som anlitar "Annika" för att hjälpa honom hitta förfalskningar. Ståhlgren är känslökall och kalkylerande. Raka motsatsen till Esmailis personlighet.

– Jag är en ganska slarvig människa och snubben som jag spelar är superorganiserad. Att ändra min reaktionsförmåga för att passa rollen var den största utmaningen, säger Esmaili.

Kristoffer Viita/TT



Sannah Nedergård i "Kodnamn: Annika". Pressbild. Foto: Sky Showtime

Nöjen

Företagsannonsering Annonssax AB, tel 08-555 00 640, e-post nojen@annonssax.se

Rachmaninov VIGILIA

S:t Matteus Kammarkör
Maria Forsström, alt
Philip Sherman, tenor
Espen Myklebust Olsen, dir

Biljetter 100 kr via Nortic.se samt i entrén

S:t Matteus kyrka
sön 1 okt 18.00

Svenska kyrkan
S:T MATTEUS FÖRSAMLING



Ulf Eriksson och Baura L Magnúsdóttir i "Den osynliga". Foto: Jonas Jörneberg

Mänsklig värme gör lilla Ninni synlig på Teater Pero

Scen | Barn- och ungdomsteater

Den osynliga – en berättelse om kärlek

Original Gods – Fåglarnas skolgård

"Den osynliga". Regi: Peter Engkvist. Scenografi, kostym: Lina Serning. Musik: Ulf Eriksson. "Original Gods". Regi: Anne Jonsson. Scenografi, kostym: Hanna Cecilia Lindkvist. Musik: Maja Långbacka, Matilda Bådagård Teater Pero & Teater Tre, Stockholm

Vikten av bekräftelse och villkorlös kärlek är temat på Teater Pero, som inspireras av Tove Jansson. På Teater Tre får barnpubliken istället upptäcka fåglarnas tuffa skolgård.

De fria grupperna är en oundgänglig del av infrastrukturen för svensk barnteater. Några har hemmascener, nästan alla turnerar flitigt. Många har presenterat scenkonst av god kvalitet för den unga publiken i decennier, trots snäva resurser. Två av de Stockholmsbaserade frigrupperna har haft septemberpremiärer.

Regissören Peter Engkvist och Teater Pero litar på den unga publikens förmåga att lyssna. Den musikimpregnerade berättelsen



Lisa Nilsson och Åsa Lundvik Gustafson i "Original Gods". Foto: Thomas Zamolo

står ofta i centrum. I den finstämda "Den osynliga" (från 3 år samt för anpassad förskola och skola), fritt efter en novell av Tove Jansson, handlar det om vikten av villkorlös kärlek och bekräftelse.

Den mycket samspelade trion, med musikern Ulf Erikssons trygghet, Baura L Magnúsdóttirs varma utstrålning och mimskådespelaren Magnus Lundblads komiska klurigheter, framför med hjälp av enkel rekvisita berättelsen om hur flickan Ninni berövs sin självkänsla och blivit osynlig, men som genom en varmhjärtad familj blir synlig igen.

Föreställningen spelas med stöd av tecken som alternativ och kompletterande kommunikation (TAKK). Ett skåp med pappersvita transparenta väggar används för skuggspel. En vattensprayflaska blir ösregn. Den lilla osynliga representeras först av en bjällra, sedan syns hennes våta fotspår och nakna fötter, till slut jublar

hon över att synas så att skåpet fylls av färg.

Musiken ackompanjerar känslorna: vemodets toner, Ninnibjällrans försiktiga klockspel, jazzig äppelplockarmusik och förlösande skrattsång. Och på en hylla står små figurer av Muminfamiljen, som en påminnelse om berättelsens ursprung.

Teater Tres konstnärliga ledare Anne Jonsson bjuder barnpubliken på "Original Gods – Fåglarnas skolgård" (5–10 år), lekfull dans-teater över temat fåglar. Dansarna Åsa Lundvik Gustafson och Lisa Nilsson fångar skickligt fåglars rörelsemönster från hönsfåglars sprättande gång och knykiga huvudvridningar till kantigt vägande ancor och kråkor, men också pigga småfåglar, hotfulla rovfåglar och svansjösvanar. Här excelleras i snabba näbbar, sträckta fågelhalsar, kraftsande klor, nervöst ruggande fjädrande och svepande vingar.

Några insprängda repliker och en ringande skolklocka betonar att det är fåglarnas skolgård som är platsen för vänskap, hackordning och utsatthet. Musiken av Maja Långbacka och Matilda Bådagård är tätt sammanvävd med rörelserna och leker med fågellåten, vingsus och starkt skiftande rytmer, som får barn i salongen att sittdanssa i bänkarna.

Karin Helander
scen@svd.se