

Skogen har öron

en rafflande deckargåta i vildmarken

LÄRARHANDLEDNING

Vi är så glada över att få träffa dig och dina elever.

Vi ser gärna att eleverna kommer till föreställningen med öppna sinnen vilket betyder att förberedelser inför teaterbesöket inte är nödvändiga. Däremot är det viktigt att du som lärare ser föreställningen tillsammans med dina elever. Denna lärarhandledning är alltså främst tänkt att användas efter teaterbesöket.

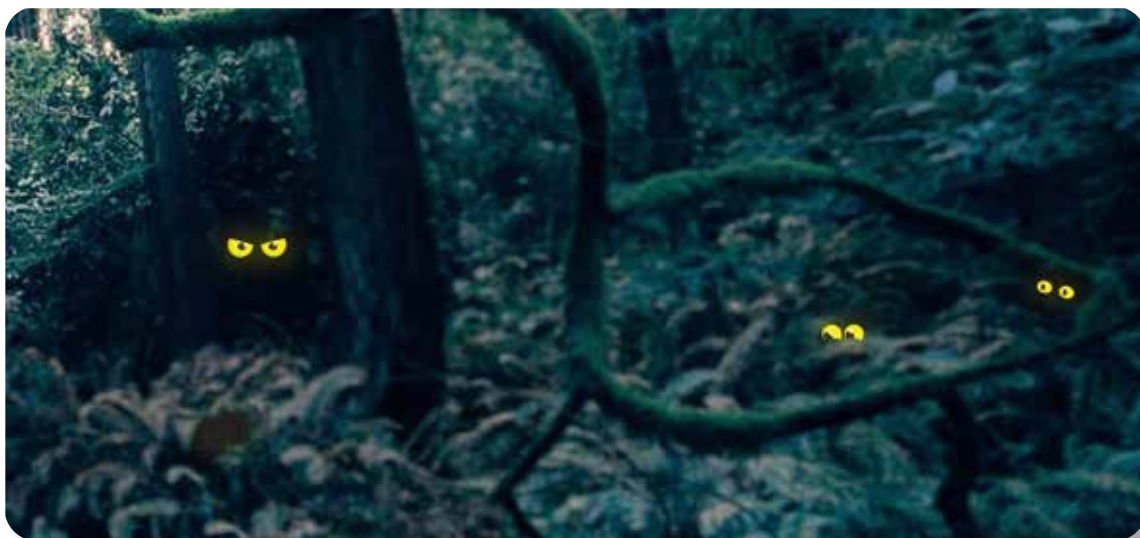
I ditt arbete som pedagog har du möjlighet att arbeta med föreställningen på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina elever. Övningarna i kompendiet ska ses som ett smörgåsbord med uppslag och inspiration till egna idéer samt till kreativt skapande med eleverna. Välj de övningar som känns tilltalande, välj bort de andra.

Vår förhoppning är att du här ska hitta roliga, givande övningar som fördjupar teaterupplevelsen för er alla.

Lärarhandledningen är tänkt att inspirera dig och dina elever att prata om hierarkier, roller, gruppdynamik, fördomar, inkludering och värdegrundfrågor. Den inspirerar också till lek, samtal om teaterkonsten och andra estetiska uttryck och uppmuntrar till problemlösningar.

Genom att vrida och vända på perspektiv och sätta sig in i andra personers situation kan vi få en bättre förståelse för oss själva och andra människors verklighet.

OBS! Eftersom detta är en deckargåta så råder vi dig att vänta med att läsa vidare i handledningen tills efter teaterbesöket då övningarna i handledningen innehåller lösningen på gåtan. Bjud dig själv på upplevelsen att klura tillsammans med eleverna!



Föreställningen scen för scen:

- Berättarna presenterar världen och berättar att Varg har mördats. Rådjur var först på plats.
- Berättarna improviserar fram poliskommissarierna Grävling och Mullvad.
- Grävling och Mullvad undersöker brottsplatsen. Brottet börjar utredas.
- Mullvad förhör Råven som agerar hotfullt och misstänkt men som inte sett något.
- Grävling förhör Vildsvin som är aggressiv och pekar ut aninerna som misstänkta.
- Grävling och Mullvad förhör Kaninerna som pekar ut Räv som misstänkt.
- Gammelvarg berättar om sin sorg och saknad.
- Grävling och Mullvad klurar på fallet och förhör Vildsvin som berättar om Vargs stand-up.
- Grävling kommer fram till att de skyldiga måste vara de minst misstänkta - Kaninerna.
- Grävling och Mullvad förhör Kaninerna som verkar oskyldiga.
- Grävling kommer fram till att den skyldiga måste vara den mest misstänkta - Räv.
- Mullvad förhör Räv som hotar alla. Men som verkar oskyldig.
- Mullvad och Grävling träffar Gammelvarg på nytt och får veta att brevbäraren kommit.
- Mullvad får veta att Grävling inte kallats in av huvudkontoret. Grävling konfronteras och erkänner att han ljugit men inte att han har mördat Varg.
- Mullvad kommer på lösningen. De springer genom skogen och förhör djur.
- Gammelvarg förhörs och ger Mullvad och Grävling brevet från Varg.
- Djuren lyssnar till Vargs brev. Varg berättar att hon inte vill vara Varg längre och att hon har lämnat skogen och flyttat till stan för att hitta sin flock.
- Epilog - Berättarna zoomar ut ur skogen och berättar att Varg gör succé i Storstan.

Om svenska språket – ur Lgr 22:

Språk är människans främsta redskap för att tänka, kommunicera och lära. Genom språket utvecklar människor sin identitet, uttrycker känslor och tankar och förstår hur andra känner och tänker. (...)

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om svenska språket, dess normer, uppbyggnad, historia och utveckling samt om hur språkbruk varierar beroende på sociala sammanhang och medier. På så sätt ska undervisningen bidra till att stärka elevernas medvetenhet om och tilltro till den egna språkliga och kommunikativa förmågan.

SVENSKA

1. Recension av föreställningen

Låt eleverna skriftligt recensera föreställningen enligt konstens alla regler. Utgå från följande frågeställningar; Vad handlade pjäsen om? På vilket sätt framfördes den? Vad var elevernas tankar innan de såg föreställningen? Besannades deras förväntningar? Vad har de för tankar efter föreställningen? Vad var deras intryck av karaktärerna i föreställningen? Förändrades elevernas intryck av karaktärerna under föreställningens gång? Kunde eleverna lösa fallet själva? Vad var elevernas intryck av skådespelarna, pjäsen och sättet vi berättade historien på? Kunde eleverna se något övergripande tema i föreställningen?

Läs upp recensionerna för varandra.

Skicka väldigt gärna till oss på Teater Pero!

2. Diskutera föreställningen

Förslag på frågeställningar:

Var det lätt att hänga med i föreställningen?

Kände du att du kunde ha hjälpt till att lösa fallet?
Vilka ledtrådar kom du på?

Vem upplevde du som mest misstänkt? – Ändrades detta under föreställningens gång?

Hur upplevde du relationen mellan Grävling och Mullvad? Förändrades deras relation under pjäsens gång? Vad tror du i så fall att detta berodde på?

Vad är dina tankar om de tre misstänkta; Kaninerna, Vildsvin och Räv?

Vad är dina tankar om Varg?

Varför tror du att Varg ville lämna skogen?

Om du fick ge ett råd till Varg - vad skulle det vara?

Om du fick ge ett råd till övriga djur i skogen - vad skulle det vara?

Det förekom ryktesspridning i skogen. På vilket sätt?
Vad tänker du om alla rykten i skogen?

Vad tror du att Mullvad, Grävling, Räv, Vildsvin och Kaniner tänkte när de hörde Vargs brev?

Skulle det kunna gå att undvika att Varg lämnade skogen? Hur?

Hur tror du att det gick sen för alla djuren?

I skogen är det tydligt hur hierarkierna ser ut. Den följer näringskedjan. Fundera på hur hierarkierna på skolan ser ut. Upplever du att det finns hierarkier?

Hur kan man göra för att motverka hierarkier?

Vi har alla olika roller i olika sammanhang. Fundera på vilka roller du själv har i skolan, hemma, på träningen, med mor och farföräldrar osv.

Kan man göra sig fri från en roll? Hur?

Hur upplevde du formen? Två skådespelare spelar alla roller utan scenografi eller rekvisita.

Varför tror du att vi valde att berätta historien på det här sättet?

Hur såg gläntan ut? Såg du den framför dig?

Skådespelarna spelar många roller. Kunde du hänga med i när de bytte karaktär?



Foto: Fredrick Francke

Vilka medel använde skådespelarna för att gestalta de olika karaktärerna?

Vi använder oss av tekniken Berättande / Storytelling i den här föreställningen. Varför tror du att vi använder just denna teknik?

Föreställningen är en slags detektivhistoria där man får chans att klura på fallet tillsammans. Kunde du lista ut saker som hände på förhand ibland? När?

Hur tror du att vuxna (t.ex. pedagoger) uppfattade föreställningen?

Hur upplevde du själva rummet/spelplatsen? Saknade du scenografi och rekvisita på scenen?

Hur upplevde du kostymerna i föreställningen?

Fanns det något ögonblick i föreställningen när du blev extra berörd?

Hur känns det i kroppen att lyssna på en historia?

Hur kändes det i kroppen att komma på en ledtråd?

Fick du nya tankar av föreställningen?

3. Teater med små medel

Föreställningen berättas med små medel, ofta i ett klassrum eller i en aula. Vi använder oss av tekniken storytelling där skådespelarna vänder sig direkt till publiken och snabbt byter mellan många olika roller. Spelstilen varierar mellan att vi berättar vad som hände, spelar upp vad som hände och ibland är det karaktärerna själva som berättar vad som hände. Diskutera med klassen hur ni upplevde sättet vi berättar historien på. Skulle man ha kunnat berätta historien på ett annat sätt?
I så fall hur?

4. Känslor i fiktionen

Fundera på, och prata om, vad det är som berör i en historia, när blir man berörd? Har eleverna några favoriter bland filmer/böcker/pjäser/dikter som berör dem extra mycket? Prata om varför vissa saker berör mer än andra. Måste känslor vara självupplevda eller kan man uppleva känslor via konsten som man inte känt i verkliga livet?

5. Olika perspektiv

Dela in eleverna i grupper två och två. Låt dem få hitta på ett kort händelseförlopp som berättas av två påhittade individer, det kan vara människor, djur eller ting. Den påhittade händelsen upplevs olika och beskrivs på olika sätt. Låt eleverna fantisera kring hur de två individerna beskriver händelsen och be dem skriva ner de två olika versionerna av händelsen som repliker eller små monologer. Låt dem redovisa sina berättelser genom att läsa sina texter högt för varandra. Prata om hur olika vi kan uppleva samma situation.

6. Detektiver

Fundera på hur vi berättade historien *Skogen har öron*. Ett rykte om att Vargen har mördats leder till förhör med olika karaktärer i skogen. Vi vet inte om alla talar sanning. Utredningen leder till några stickspår och alla verkar skyldiga vid någon tidpunkt. Ledtrådar planterade i historien leder kommissarierna fram till lösningen på gåtan. Att berätta en detektivhistoria kan vara klurigt och roligt. Likt brödsmlorna i *Hans och Greta* behöver berättaren lägga ut ledtrådar längs vägen till lösningen. Prata om hur ni skulle kunna hitta på ert eget kriminalfall. Ni behöver hitta på vad som har hänt och vilka som varit inblandade. Ni behöver hitta på vem som ska lösa fallet. Ni behöver plantera ut ledtrådar som leder fram till lösningen. Dela in eleverna i grupper och be dem hitta på ett kort litet händelseförlopp som någon ska utreda. Om dina elever är bra på att skriva kan de få skriva en kort historia. De kan också rita en teckning tillsammans där man får klura ut vad som har hänt och vem som är skyldig. Då får man plantera ledtrådarna i bilden. Ett bra exempel på en enkel historia att inspireras av i denna övning är den klassiska sagoboken *Historien om någon* av Åke Löfgren och Egon Möller-Nielsen.

7. Skriv en fabel

Ordet "fabel" kommer från latinets fabula som betyder "saga", "berättelse" eller "anekdot". En fabel är en påhittad, kort berättelse där djur får mänskliga drag och kan prata och tänka som vi. Fabeln ska i regel leda fram till en sensmoral och lära oss någonting om hur det är att vara människa. Prata med barnen om vad en fabel är. Kanske har ni läst några fabler i skolan? Be eleverna välja ett djur och hitta på ett litet händelseförlopp som ska leda fram till en sensmoral eller till ett talesätt. Be dem skriva ner sin fabel och rita en illustration till fabeln.



Foto: Fredrick Francke

Om skolans värdegrund och uppdrag – ur Lgr 22:

Skolans uppdrag

Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar.

Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet.

En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.

ESTETISKA ÄMNEN

8. Måla minnen från föreställningen

Måla/skapa en bild av en scen i föreställningen. Be eleverna välja en scen i föreställningen som fastnade extra mycket. Om många elever väljer samma scen så kan ni prata om vad som gjorde att många valde just denna scen.

9. Skapa scenografin

Vi berättar historien *Skogen har öron* helt utan scenografi och rekvisita. Vi byter inte heller kostymer eller peruker. Prata med eleverna om hur de upplevde föreställningen. Såg de bilder för sin inre blick? En stor del av föreställningen utspelar sig i gläntan. Hur såg gläntan ut? Be eleverna rita platsen så som de föreställer sig den. Om vi skulle ha spelat föreställningen på en stor scen med mycket scenografi och rekvisita. Hur skulle det kunna se ut? Be eleverna rita sin egen spelplats och egna kostymer till föreställningen. Gör en liten utställning i klassrummet av alla scenografi och kostymskisser. Skicka gärna bilder till oss på Teater Pero som inspiration till vår nästa uppsättning.

10. Egen dokumentation

Dela in eleverna i grupper och be dem välja en scen ur föreställningen. Med hjälp av mobilkameror eller surfplattor kan eleverna återskapa scenen framför kameran. Ha en egen liten filmfestival och låt eleverna visa scenerna för varandra. Om många grupper valt samma scen - diskutera varför just denna scen stack ut. Eftersom *Skogen har öron* är en berättarföreställning så skapas många bilder för publikens inre blick. Diskutera om elevernas inre bilder liknat varandra och om eleverna varit överens om hur händelserna skulle iscensättas. Har ni inte tillgång till kameror går det givetvis utmärkt att spela upp scenerna live för varandra som en egen liten teaterfestival.

11. Gestalta ett djur

Frigör utrymme i klassrummet så att ni har en golvyta. Be eleverna röra sig fritt i rummet. Be dem att gestalta djur med kroppen. Ropa ut ett djur och låt eleverna undersöka i sina egna kroppar hur djuret rör sig. Välj själv om du vill låta djuren interagera med varandra eller inte. Låt eleverna prova att gestalta olika djur och ge dem tid att hitta sina inre djur. Fråga eleverna efteråt om de kände sig som djuren. Hur kändes det i kroppen? Kändes det olika beroende på djur? Hade

de något favoritdjur? Låt eleverna få välja ett djur och röra sig som djuret genom rummet. Hur reagerar djuren när de möter andra djur? Prata med eleverna om hur de olika djuren får dem att känna sig. Kan vi lära oss något av djuren? Kan vi hämta kraft i de känslor de olika djuren kan ge? Ibland kanske man kan frammana känslan av ett starkt eller modigt djur om man behöver lite extra styrka i livet?

12. Status som teaterlek

Såväl djuren i skogen som i vi människor påverkas av hierarkier. Vi påverkas av den status vi har i ett visst sammanhang och vår status avgör hur vi blir bemötta av vår omvärld. Det kan vara bra att vara medveten om dessa strukturer för att förstå och tolka vår omvärld.

Status mellan människor är spännande att utforska. Inom teatern är det vanligt med statusövningar för att undersöka hur vi människor beter oss mot varandra i olika sammanhang. Denna övning ska göra som en lek - det finns inget rätt eller fel.

Börja med att prata med eleverna om status. Be dem fundera på om de bemöter olika människor på olika sätt, t.ex. om de bemöter ett småsyskon på samma sätt som skolans rektor eller om de skulle tilltala kungen på samma sätt som de skulle tilltala sin bästa kompis.

Dela ut ett spelkort var till eleverna och be dem att inte titta på sitt kort. Låt eleverna hålla upp kortet i pannan så att alla andra ser vilket kort de har. Be dem gå runt i klassrummet och hälsa på varandra. De ska bemöta den de pratar med utifrån om personen har ett högt eller lågt kort, d.v.s. hög eller låg status. När eleverna har gått runt och hälsat på varandra gäller det för var och en att gissa vad de har för spelkort baserat på hur klasskamraterna har bemött dem.

Kom ihåg att detta ska vara en rolig övning och prata om vikten att behandla varandra med respekt och hålla god ton i övningen.

BIOLOGI

13. Näringskedjan

Djuren i skogen är alla en del av näringskedjan. Prata med eleverna om näringskedjan och om hur alla skogens invånare påverkas av den. I pjäsen får ni möta Grävling, Mullvad, Varg, Räv, Vildsvin, Kaniner, Gammelvarg och Rådjur. Prata om hur de passar in i näringskedjan. Hur förhöll sig pjäsens karaktärer till sin plats i näringskedjan? Accepterade de den eller försökte de påverka den? Läs om skogens djur och ta reda på mer fakta om våra karaktärer. Dela in eleverna i grupper och be varje grupp välja ett djur från pjäsen. Be dem ta reda på fakta om djuret och redovisa för övriga i klassen. Fundera på hur vi gestaltade djuren. Kunde vi ha varit mer djur? Finns det andra egenskaper hos djuren som vi borde ha valt att berätta om eller visa?

HISTORIA

14. Teaterhistoria

Hur ser en teatersalong ut idag och hur såg den ut förr? Hur skiljde sig spelplatsen i *Skogen har öron* från en vanlig teatersalong? Googla bilder på teatrar från olika tidsepoker som t.ex. Grekiska amfiteatrar, The Globe Theatre i London och Drottningholmsteatern. Diskutera hur ett teaterbesök gick till förr och nu. Teatern var ju en plats dit man gick både för att se teater men det var även en plats för att synas. Googla Dramaten och Operans salonger och titta på var kungafamiljen sitter när de går på teater, d.v.s. längst fram på en balkong så att publiken ser dem. Om ni har sett föreställningen i ett klassrum; Diskutera hur eleverna upplevde att sitta i ett vanligt klassrum och se en föreställning. Vad fick det för effekt att vara så nära skådespelarna?

Är ni en Stockholmskola kan ni besöka Drottningholmsteatern på Lovön som är världens bäst bevarade 1700-talsteater.

Om skolans värdegrund och uppdrag – ur Lgr 22: Förståelse och medmännisklighet

Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse. Utbildningen ska präglas av öppenhet och respekt för människors olikheter.

Ingen ska i skolan utsättas för diskriminering som har samband med kön, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning, ålder eller funktionsnedsättning eller för annan kränkande behandling. Alla sådana tendenser ska aktivt motverkas. Intolerans, förtryck och våld, till exempel rasism, sexism och hedersrelaterat våld och förtryck, ska förebyggas och bemötas med kunskap och aktiva insatser.

VÄRDEGRUND

15. Rollerna vi spelar

Denna övning kan göras som en klassdiskussion, ett grupparbete eller en individuell skrivuppgift.

På teatern spelar vi roller och det är lätt att tänka att roller endast hör hemma på teater och film. Men att spela olika roller är att vara människa. Vi spelar alla olika varianter av oss själva beroende på sammanhang. De roller vi medvetet eller omedvetet spelar kan vara självvalda eller ha tilldelats oss. Prata med eleverna om hur sammanhang och människor påverkar vilka roller vi har. Eleverna känner sig - och beter sig - säkert på lite olika sätt beroende på om de är hemma, i skolan, på träningen, med kompisar eller med far- och morföräldrar. Ingen människa är exakt likadan överallt. Be eleverna fundera på om de upplever att de kan vara sig själva i skolan. Be dem fundera på vilka olika roller de har i skolan. Är rollerna självvalda? Kan de byta roll om de vill? Hur byter man en roll? Hur kan vi hjälpa varandra att känna oss trygga i de roller vi har? Hur kan vi hjälpa varandra om vi vill byta roll?

Tänk på att ha en respektfull ton mot varandra i diskussionerna och ta hand om de eventuella förtroenden som kan komma fram i diskussionen.

16. Otrygga platser

Mycket i föreställningen utspelar sig i gläntan. Skogen är, för många av djuren, en otrygg plats. Prata med eleverna om otrygga platser. Har ni otrygga platser på skolan? Låt eleverna fotografera, rita eller måla en plats/en miljö på skolan där de upplever att de själva, eller andra, känner sig osäkra eller kan må dåligt. Låt dem framställa platsen utifrån sin känsla. Gör sedan samma sak med den plats i skolan där de mår som bäst.

Låt dem skriva en kort text till varje bild. Kanske kan ni avsluta uppgiften med att sammanfatta allas bilder och texter och ta materialet till skolledningen för att uppmärksamma skolan på eventuella otrygga platser?

16. En trygg plats

Var känner man sig trygg?

Ställ frågan till barnen och be dem beskriva sin trygga plats antingen i diskussion eller i skrift. Varför känner de sig trygga på denna plats? Vad krävs för att man ska känna sig trygg? Har de någon gång upplevt att de varit väldigt otrygga?



Foto: Fredrick Francke

17. Rävns härskartekniker

I föreställningen får vi lära känna Räv som använder olika härskartekniker för att förminska och hota Mullvad. Prata med eleverna om härskartekniker. Vad är härskartekniker? Hur används dessa? Har eleverna någon gång utsatts för härskartekniker eller utsatt någon annan för härskartekniker. Den norska socialpsykologen Berit Ås listar bla. följande härskartekniker:

- Osynliggörande
- Förlöjligande
- Uttestängande av information
- Dubbelbestraffning
- Skuld och skambeläggning
- Våld och hot om våld.

Prata om vad dessa tekniker innebär och fundera på om Räv använder sig av någon eller några av dessa tekniker i föreställningen.

Forskning har listat fem motstrategier man kan använda för att bryta en härskar teknik:

- Tag plats
- Ifrågasätt
- Lagg korten på bordet
- Bryt mönstret
- Intellektualisera

Diskutera med eleverna om Mullvad hade kunnat bemöta Räv med någon av dessa motstrategier för att bryta Rävns härskarteknik.

Prata om hur det känns i kroppen att vara utsatt för en härskarteknik. Om ni vill göra en enkel övning så prova följande:

Dela in eleverna två och två. Låt en elev berätta något för den andra eleven. Instruera den andra eleven att inte titta på den som pratar och inte visa att hen lyssnar. Låt dem byta plats och gör om övningen. Diskutera med eleverna hur det känns i kroppen att utsättas för denna härskarteknik. Prova om ni kan använda en motstrategi. Genom att göra oss medvetna om härskartekniker kan vi också hitta strategier att motverka och bemöta dessa.

18. Hemlig kompis

Träna er i konsten att vara snälla mot varandra. Övningen kan göras under en dag eller en vecka eller under en ännu längre period.

Alla klassens namn skrivs på lappar. Eleverna drar varsin lapp och får namnet på en klasskamrat. Det är hemligt vem som får vilket namn. Nu är uppgiften för eleverna att uppmärksamma sin hemliga kompis på ett positivt sätt. I hemlighet.

Hur eleverna gör detta får de själva hitta på. Det gäller att inte bli avslöjad, men handlingarna måste ändå vara märkbara/synbara. Ett tips till eleverna är att försöka sätta sig in i den hemliga kompisens perspektiv – vad skulle hen bli glad för? Vilka intressen har hen?

I slutet av tidsperioden ska eleverna sedan gissa vem som varit deras hemliga vän. När övningen avslutas kan ni prata om hur det kändes att göra övningen. Blev stämningen annorlunda i klassen? Lärde ni er något nytt om varandra? Gör gärna om övningen kontinuerligt så att eleverna får en chans att sätta sig in i, och se olika kompisars behov. Ju mer ni tränar på att göra goda handlingar desto mindre behöver ni anstränga er och i bästa fall blir det svårare och svårare för eleverna att gissa vem som varit deras hemliga kompis.

19. Håll molnet flygande

Vi har alla ett ansvar för att våra medmänniskor ska må bra. Vi människor påverkas av vår omgivning och beroende på vilket bemötande vi får känner vi oss lätta och stärkta eller tunga och svaga.

Rita ett litet moln på er whiteboard.

Molnet behöver vindar underifrån - uppåtpuffar för att kunna flyga. Nedåtpuffar tynger molnet och får det att sjunka.

Diskutera vilka ord och handlingar som kan få ens känsla att sjunka. Skriv ner dessa ovanför molnet. Det här är nedåtpuffar som sänker molnet.

Diskutera vilka ord och handlingar som kan få en känsla att flyga högt. Skriv ner dessa under molnet. Dessa är uppåtpuffar som får molnet att flyga högre. Prata om hur ni tillsammans kan få alla i gruppen/klassen att flyga högt och undvika att någon börjar sjunka.

20. William Shakespeare får sista ordet

Vi spelar alla roller och rollerna förändras beroende på sammanhang men även på stadier i livet. Den brittiska dramatikerna William Shakespeare får sista ordet i denna lärarhandledning eftersom han skriver så vackert om rollerna i livet. Läs och begrunda i spalten här intill. Kanske är detta en text endast för dig som lärare att begrunda över? I så fall. Håll till godo. Det är vackert. Om du ändå vill dela med dig av texten till eleverna så läs texten högt tillsammans. Lyssna på rytmen i versmåttet blankvers (5 takter/rad).

Prata om innehållet i texten. Finns det ord ni inte förstår? Slå upp dessa ord. Vad betyder texten? Kan de tolka vad han menar?

Texten beskriver vackert livets olika skeden. Om du vill utöka övningen så be dem rita bilderna de får av det

Hoppas att ni får en rolig stund tillsammans efter föreställningen. Tveka inte att höra av er om ni har några frågor eller funderingar!

PRODUKTIONSFAKTA

Idé & Regi: Karin Westholm

På scen: Pernilla Göst och Kari Hamfors Wernolf

Manus: Gustav Tegby

Musik: Ulf Eriksson

Kostym: Lina Serning

Mask: Agnes Kenttä

Rörelsecoach: Magnus Lundblad

Foto/film: Fredrick Francke

Redigering trailer: Erik Meeuwisse

Författare lärarhandledning: Karin Westholm

Förlag: Columbine Teaterförlag

P.S. Vi märker att det är svårt att nå ut med information till pedagoger i mellanstadiet. Tyckte ni om den här föreställningen? Hjälpt oss gärna genom att sprida information om föreställningen till vänner och kollegor.



Monolog ur William Shakespeares pjäs

Som ni behagar

i Göran O. Erikssons översättning,
Akt II Scen VIII

Jaques

Världen är en scen

Och alla män och kvinnor är aktörer:

De har sina entréer och sortier,

Och en gör många roller i sitt liv;

Sju åldrar ska han spela upp. Först barnet

Som kräks och ylar i sin ammas famn;

Sen skolpojken som hasar med sin väska

Och tvättat morgonansikte till skolan,

Motvilligt, trögt som snigeln. Och så älskarn

Suckande som en masugn, med ballader

Om flickans ögonbryn. Så en soldat,

Vilt svärande och skäggig som en panter,

Snarstucken om sin heder, snabb till gräl,

Jagande efter bubblan ära

In i kanongens gap. Sen kommer domarn

Med klotrund mage proppad med kapun,

Sträng blick, och skägget vederbörligt ansat,

Fullsmälld med ordspråk och bananaliteter:

Så spelar han sin roll. I sjätte åldern

Byter han till en mager narr i tofflor

Med glasögon på näsan, pung i bältet

Och byxor sparade sen ungdomsåren

En värld för vida för hans skrupna ben.

Hans röst blir barnsligt gäll på nytt, den piper

Och visslar sprucket. Allra sista scenen,

Som slutar detta rika skådespel,

Är andra barndomen, fullkomlig glömska,

Och utan tänder, syn och smak och allt.

TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet.

Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Mottog 2018 Stockholms stads hederspris Kulturarbete för barn och unga samt S:t Julianpriset 2024.

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stockholms kulturförvaltning, Region Stockholm och Statens kulturråd.

TEATER
PERO

Box 706, 120 02 Årsta
Kontor 08-458 92 10
info@pero.se www.pero.se