

Resväskan

Handledning för pedagoger

I ditt arbete som pedagog har du möjlighet att arbeta vidare med föreställningen *Resväskan* på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina barn/elever. Övningarna i kompendiet ska ses som uppslag och ge inspiration till konstnärligt efterarbete. Du känner dina barn/elever bäst och du har säkert också egna roliga sätt att bearbeta upplevelser på som du kan använda. Denna handledning är tänkt som ett smörgåsbord. Vår förhoppning är att du här ska hitta roliga och givande övningar som fördjupar teaterupplevelsen för er alla.

Före teaterbesöket:

Inga förberedelser är nödvändiga innan ni besöker teatern men här följer några tips på hur du kan förbereda barnen på teaterbesöket om du vill:

- berätta för barnen hur det ser ut när man kommer till teatern och förmedla hur lustfyllt och härligt det är att sitta tillsammans och ta emot en föreställning.
- berätta om skillnaden mellan teater och film.
- förmedla att ni vuxna ser fram emot att komma till teatern så att barnen får en positiv inställning inför besöket.
- beställ eller ladda ner den fina skriften *Att öppna nya världar* på Riksteaterns hemsida: www.skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT_O%CC%88ppna-va%CC%88rldar_web.pdf
- läs boken *Resväskan* av Chris Naylor-Ballesteros.

Behöver dina barn/elever extra stöd så finns det ett funkismaterial att tillgå om ni vill förbereda er lite extra. Kontakta oss för mer info om detta.

Våra skådespelare har stor erfarenhet av att spela för barnpublik. Vår förhoppning är att ni får en fin stund tillsammans med era barn och att ni njuter av teaterupplevelsen.

Väl mött i Teatersalongen!



Efter Teaterbesöket:

Kom ihåg föreställningen scen för scen:

- Skådespelarna och karaktärerna hälsar. En hand går på en resväska.
- Främlingen tar sin resväska och börjar sin långa resa. Mannen med paraply följer resan.
- Främlingen går genom gränder, reser med buss och båt. Främlingen bestiger berg.
- Främlingen möter Figurerna och beskriver väskans innehåll: en tekopp, ett bord, en stol, ett kök, ett hus, ett hem.
- Främlingen somnar och Figurerna är misstänksamma mot innehållet i väskan. De sjunger sången "Omöjligt".
- Figurerna undersöker väskan och diskuterar rätt och fel. De är misstänksamma och nyfikna. Tillslut bryter de upp väskan.
- Främlingen drömmer om sin resa: om berg, hav, och om fiskar. Skuggspel och lek med paraplyer och händer.
- Främlingen drömmer om allt som finns i väskan: En liten tekopp, ett litet bord blir synliga.
- Figurerna hittar bitarna av en trasig tekopp i resväskan. De hittar ingen stol, inget bord, men ett gammalt fotografi.
- Figurerna diskuterar vems felet är att koppen är trasig. Det är bådas fel. De vill ställa allt till rätta.
- Figurerna lagar tekoppen och bygger ett hus åt främlingen.
- Främlingen vaknar och blir glad över att få tillbaka sin resväska och över huset som Figurerna byggt.
- Det är bara ett problem, det behövs fler tekoppar. Figurerna hämtar fler tekoppar.
- Främlingen bjuder Figurerna på te i sitt nya hus.



Foto: José Figueroa

Om Förskoleklassens uppdrag – ur Lgr 22:

Undervisningen syftar till att främja elevernas fantasi, inlevelse och förmåga att lära tillsammans med andra genom lek, rörelse och skapande genom estetiska uttrycksformer samt med utforskande och praktiska arbetssätt. I undervisningen ska eleverna genom leken ges möjlighet att bearbeta intryck, pröva olika identiteter, utveckla kreativitet samt sin förmåga att samarbeta och kommunicera.

Undervisningen ska uppmuntra och utmana eleverna att pröva egna och andras idéer, lösa problem och omsätta idéerna i handling. Därigenom ska eleverna ges möjlighet att utveckla kreativitet, nyfikenhet och tilltro till sin egen förmåga.

1. Diskutera / recensera föreställningen

Låt barnen återge handlingen i föreställningen.

Var det något de inte förstod? Vad tyckte de om och vad tyckte de inte om. Prata om på vilket sätt historien berättades; med musik, mim, rörelse, berättande och skuggspel. Med föremål och förskjutningar i perspektiv, t.ex. stor kopp, liten kopp. Diskutera om man hade kunnat berätta historien på ett annat sätt.

2. Förslag på diskussioner utifrån föreställningen

- Hur långt tror ni att Främlingen hade färdats?
- Varifrån kom Främlingen?
- Var hamnade Främlingen tillslut?
- Vad tänkte barnen om Främlingens beskrivning av innehållet i väskan i början?
- Har barnen egna erfarenheter av att resa?
- Finns det någon plats som barnen ofta längtar till?
- Hur känns längtan i kroppen?
- Varför öppnade Figurerna väskan?
- Har barnen någon gång varit misstänksamma mot någon eller något?
- Hur känns det i kroppen att vara misstänksam?
- Hur känns det i kroppen att vara nyfiken?
- Har barnen någon gång gjort något lite förbjudet för att stilla sin nyfikenhet?
- Vad skulle barnen vilja säga till de misstänksamma figurerna?
- Vad skulle barnen vilja säga till Främlingen?
- Finns det någon del i föreställningen eller någon karaktär som barnen minns extra bra? Vad får dem att minnas just denna del av föreställningen?
- Vad skulle barnen själva ta med sig i en resväska om de skulle färdas långt?
- Om Främlingen skulle komma till er förskola/skola hur skulle barnen ta emot Främlingen då? Vad skulle de visa upp/hitta på att göra?



Foto: José Figueroa

Om Förskoleklassens uppdrag – ur Lgr 22:

Undervisningen ska ta tillvara elevernas nyfikenhet och ge dem möjlighet att utveckla sitt intresse för och sin förmåga att kommunicera med tal- och skriftspråk genom att ge dem möjligheter att läsa, lyssna på samt skriva och samtala om såväl skönlitteratur som andra typer av texter och händelser. /.../

Undervisningen ska också ge eleverna möjlighet att skapa och uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer. På så sätt ska undervisningen ge eleverna förutsättningar att kunna tänka, lära och kommunicera i olika sammanhang och för skilda syften.

3. Läs boken

Föreställningen bygger på bilderboken Resväskan av Chris Naylor-Ballesteros. Den kan vara svår att få tag på då den är slut på förlaget, men kanske finns den på förskolan eller i skolbiblioteket? Läs boken och prata om likheter och olikheter mellan boken och föreställningen. Känner ni igen illustrationerna i boken från scenversionen? Finns det något i boken som ni saknar i föreställningen? Finns det saker i föreställningen som inte finns med i boken? Finns det tankar kring de val som vi gjort för att överföra text och bild till scenkonst?

4. Hur gick det sen?

Hitta på en fortsättning på sagan om Resväskan, Främlingen och de övriga Figurerna. Om dina barn är skrivkunniga kan de skriva ner fortsättningen. Annars kan ni berätta de nya sagorna för varandra. Denna övning kan göras i grupp eller individuellt.

5. Drama

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen som de sedan memorerar, repeterar in och spelar upp för varandra, gärna med musikaliska inslag. Är det många grupper som väljer att göra samma scen? Kan man göra samma scen på olika sätt? Vad var det som fick barnen att välja just denna scen?

6. Berätta med skuggor och perspektiv

I föreställningen använder vi oss av skuggspel genom att hålla upp pappfigurer på pinnar mot uppspända paraplyer som vi belyser bakifrån med

ficklampor. Vi leker med storleken, t.ex. på fisken i havet, genom att flytta ficklampan. Prova att skapa er egen skuggteater. Enklaste sättet att få till en bra yta är att hänga upp ett lakan på en lina eller tejpa upp större, tunna papper på en glasyta och placera lampor som belyser bakifrån. Det är viktigt att ni har ett mörkt rum.

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen. Be dem rita och klippa ut figurer som kan vara med i scenen och tejpa upp figurerna på pinnar, t.ex. grillspett. Be barnen fantisera kring Främlingens resa med hjälp av sina skuggfigurer. Vilken möter hen på vägen? Vad händer i mötet?

7. Främmande plats

Har barnen en relation till andra platser? En plats som för kompisarna kan upplevas som främmande? Det kan vara nära eller långt borta. Kanske reser de till släktingar på annan ort på sommaren? Eller har familj i ett annat land? Låt barnen berätta om denna plats. Finns det likheter och skillnader på den främmande platsen och er plats här? Hur låter platsen? Hur luktar den? Tycker de om den platsen? Vad brukar de göra när de är där? Vad tror de att deras klasskamrater skulle tänka om de besökte platsen? Be kompisarna rita den främmande platsen utifrån barnets berättelse.

Om bildberättande – ur Lgr 22:

I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa och kommunicera visuellt.

8. Bilder

Be barnen att rita scener ur föreställningen. Om många barn väljer att rita samma scen kan ni prata om varför de valde just den scenen. Gjorde den ett extra starkt intryck? Skicka gärna teckningar till oss på Teater Pero!

9. Skapa egna pussel

Rita teckningar på styvt papper eller kartong och klipp sönder teckningen i roliga former. Ni har nu skapat era egna pussel.

10. Barnens drömhuis

I föreställningen skapar Figurerna ett nytt hus åt Främlingen. Hur skulle barnens drömhuis se ut? Vad skulle finnas där? Be barnen fantisera kring sina drömhuis och rita dessa. Skapa en utsällning av dessa hus. Be barnen fantisera om var någonstans i världen deras drömhuis ligger.



Foto: José Figueroa

11. Resväskan

Vad har man med sig på resa? Prata med barnen om vad man kan ha med sig i en resväska. Kanske blir det olika packning beroende på hur lång resan är och var man ska? Be barnen fundera på vad de skulle packa med sig om de skulle på en lång resa. Vad behöver de ha med sig för att må bra och känna sig trygga? Be barnen rita väskor och bredvid väskan rita vad just deras väska innehåller. Vad är det viktigaste att få med sig hemifrån?

12. Kompassen

Se er förskola/ert klassrum som jordens medelpunkt. Rita pilar som ni klipper ut. Ge barnen varsin pil. Be barnen välja en plats i världen som de har en speciell relation till. Det kan vara platsen man kommer från eller en plats man längtar till. Skriv platsen på pilen och be barnet rita något från platsen. Om ni vill kan ni googla upp upp hur långt det är från er plats till barnets valda plats och skriva ner avståndet till platsen på pilen. Skapa en kompassros med barnens pilar där ni placerar dessa på golvet så att de pekar ungefär mot rätt plats. Använd en kompass för att ta ut riktningar. Välj gärna en plats på golvet där pilarna kan tejpas fast så att den får vara kvar ett tag i rummet. Denna övning kan även göras utomhus med kriter på förskolans/skolans gård.

Hoppas att ni får en rolig stund tillsammans efter föreställningen och tveka inte att höra av er om ni har några frågor eller funderingar!

TEATER
PERO

PRODUKTIONSFAKTA

Regi:

Peter Engkvist

Medverkande:

Lise Edman och Kaj Ahlgren

Fritt efter en bok av:

Chris Naylor-Ballesteros

Musik:

Ola Johansson och Lise Edman

Scenografi & kostym:

Lina Serning

Ljus:

Wilhelm Belin

TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet. Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Mottog 2018 Stockholms stads hederspris
Kulturarbete för barn och unga.

Mottog 2024 S:t Julianpriset i kategorin Tillgänglig
information och kommunikation.

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från
Stockholms kulturförvaltning, Region Stockholm
och Statens kulturråd.

P.S. Tyckte ni om den här föreställningen? Hjälpt oss gärna genom att tipsa om föreställningen till vänner och kollegor. Tack för hjälpen.



Foto: José Figueroa