

Hoppsan!

Handledning för pedagoger

I ditt arbete som pedagog har du möjlighet att arbeta vidare med föreställningen *Hoppsan!* på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina barn/elever. Övningarna i kompendiet ska ses som uppslag och ge inspiration till konstnärligt efterarbete. Du känner dina barn/elever bäst och du har säkert också egna roliga sätt att bearbeta upplevelser som du kan använda. Denna handledning är tänkt som ett smörgåsbord. Vår förhoppning är att du här ska hitta roliga, givande övningar som fördjupar teaterupplevelsen för er alla.

Före teaterbesöket:

Inga förberedelser är nödvändiga innan ni besöker teatern men här följer några tips på hur du kan förbereda barnen på teaterbesöket om du vill:

- berätta för barnen hur det ser ut när man kommer till teatern och förmedla hur lustfyllt och härligt det är att sitta tillsammans och ta emot en föreställning.
- berätta om skillnaden mellan teater och film.
- förmedla att ni vuxna ser fram emot att komma till teatern så att barnen får en positiv inställning inför besöket.
- beställa eller ladda ner den fina skriften *Att öppna nya världar* på Riksteaterns hemsida:
www.skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT_O%CC%88ppna-va%CC%88rldar_web.pdf

Behöver dina barn/elever extra stöd så finns det ett funkismaterial att tillgå om ni vill förbereda er lite extra. Kontakta oss för mer info om detta.

Våra skådespelare har stor erfarenhet av att spela för barnpublik. Vår förhoppning är att ni får en fin stund tillsammans med era barn och att ni njuter av teaterupplevelsen.

Väl mött i Teatersalongen!



Foto: José Figueroa

Efter Teaterbesöket:

Kom ihåg föreställningen scen för scen:

- Skådespelarna knäpper med fingrarna och balanserar på pallar.
- Baura och Ulf spelar och sjunger. Magnus leker med papper och blir en kanin.
- Ulf ska gissa vad Baura heter och Magnus härmar Baura.
- Skådespelarna dansar och rör sig sakta på pallar till musik.
- Ulf har bråttom och Baura måste skynda sig.
- Magnus berättar om när han var liten och skulle lära sig att skratta på bokstaven A.
- Ulf och Baura spelar musik. Magnus mimar människans utveckling från födelse till ålderdom.
- Ulf gör ljudeffekter i mikrofon till Magnus rörelser.
- Baura intervjuar Britt-Marie, som gestaltas av en strumpa, som berättar om sitt liv.
- Baura sjunger Britt-Maries sång om Ljuset. Ulf spelar piano.
- Skådespelarna gör rytmer på kroppen. (s.k. body percussion)
- Barnet och morfar ska äta. Det är svårt. Morfar berättar Rödluvan och vargen men virrar till det.
- Skådespelarna dansar disco.
- Baura berättar om Birgit som är 100 år gammal och som föddes döv.
- Skådespelarna studsar i soffan.
- Mormor ska på fest och ger barnbarnet sina bästa tips på hur man flörtar.
- Baura och Ulf spelar musik och sjunger. Magnus larvar sig och blir tillslut en puppa och en fjäril.
- Plastskeynke med skuggfigurer bakom. Magnus dricker lysande kaffe. Vi hör citat från personer vi intervjuat.
- Magnus frågar; Vad handlar det här om? Ulf svarar; Livet.



Foto: José Figueroa

Om Förskoleklassens uppdrag – ur Lgr 22:

Undervisningen syftar till att främja elevernas fantasi, inlevelse och förmåga att lära tillsammans med andra genom lek, rörelse och skapande genom estetiska uttrycksformer samt med utforskande och praktiska arbetssätt. I undervisningen ska eleverna genom leken ges möjlighet att bearbeta intryck, pröva olika identiteter, utveckla kreativitet samt sin förmåga att samarbeta och kommunicera. Undervisningen ska uppmuntra och utmana eleverna att pröva egna och andras idéer, lösa problem och omsätta idéerna i handling. Därigenom ska eleverna ges möjlighet att utveckla kreativitet, nyfikenhet och tilltro till sin egen förmåga.

1. Diskutera / recensera föreställningen

Låt barnen reflektera kring föreställningen.

Var det något de inte förstod? Vad tyckte de om och vad tyckte de inte om. Prata om på vilket sätt historien berättades; Korta tablåer med musik, mim, rörelse, berättande, handdocka och skuggspel. Diskutera om man hade kunnat berätta på ett annat sätt.

2. Förslag på diskussioner utifrån föreställningen

- "Vad handlade det här om?" I föreställningen ställer skådespelarna den frågan flera gånger. Vad är barnens svar på den frågan?

- Föreställningen har inte en handling från A-Ö utan är mer fragmentarisk. Vad tänker barnen om innehållet i föreställningen?

- Föreställningen är delvis baserad på intervjuer med äldre människor. Tycker barnen att det märktes? På vilket sätt?

- Hur tror barnen att det känns att bli gammal i kroppen?

- Hur tror barnen att det känns att bli gammal i själen?

- Känner barnen någon som är väldigt gammal? Hur känns det att umgås med den personen?

- Vad tror barnen att gamla människor tänker om barn?

- Tror barnen att det kan finnas fördomar om den som är gammal?

- Har barnen någon gång träffat en gammal person som inte har betett sig som man kan förvänta sig av någon som är gammal?

- Har barnen någon gång fått anpassa sitt sätt att vara när de har träffat en gammal person? På vilket sätt?

- Vad tror barnen att äldre personer tänker om barn? Finns det saker de gillar och inte gillar med barn?

- Tror barnen att äldre personer kan ha fördomar om barn?

- Hur tror barnen att de själva kommer att vara den dag då de är gamla?

- Vad tror barnen att äldre personer är rädda för? Skiljer sig de äldres rädslor mot barnens rädslor?

- Tror barnen att det är lättare eller svårare att vara barn idag än när den som idag är 80 år var barn?

- Hur skiljer sig en barndom åt idag mot när den som idag är runt 80 år var gammal?

- Har barnen hört uttryck som gamla personer säger som barnen inte riktigt förstår?

- Finns det uttryck som barnen säger som gamla personer inte förstår?

- Finns det någon del i föreställningen som barnen minns extra bra? Vad får dem att minnas just denna del av föreställningen?

- Hur känns det i kroppen när det kommer musik i föreställningen?

- Tror barnen att det i framtiden, när de själva är gamla, kommer att finnas smarta uppfinningar som kan hjälpa gamla personer i vardagen? Vilka då?

- I föreställningen återges intervjuer med Britt-Marie och Birgit som båda har levt ett långt liv. Vad tänker barnen om dessa intervjuer? Har de något de skulle vilja fråga, eller säga till Britt-Marie och Birgit?



Foto: José Figueroa

Om Förskoleklassens uppdrag – ur Lgr 22:

Undervisningen ska ta tillvara elevernas nyfikenhet och ge dem möjlighet att utveckla sitt intresse för och sin förmåga att kommunicera med tal- och skriftspråk genom att ge dem möjligheter att läsa, lyssna på samt skriva och samtala om såväl skönlitteratur som andra typer av texter och händelser. /.../

Undervisningen ska också ge eleverna möjlighet att skapa och uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer. På så sätt ska undervisningen ge eleverna förutsättningar att kunna tänka, lära och kommunicera i olika sammanhang och för skilda syften.

3. "Vad handlade det här om?"

Om barnen är skrivkunniga, be dem skriva en kort text som beskriver föreställningen. De kan välja att skriva om en av scenerna eller om helheten. De får gärna reflektera över varför de valde att skriva om just dessa scener. Var de extra minnesvärda? Varför?

4. Känslor i fiktionen

Blev barnen lite extra berörda under någon av scenerna i föreställningen? Den kanske var extra rolig, sorglig eller poetisk? Fundera på, och prata om, vad det är som berör i en historia. När blir man berörd? Har barnen några favoriter bland filmer/böcker/tv-program/föreställningar som berört dem extra mycket? Prata om varför vissa saker berör mer än andra.

5. Drama

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen som de sedan memorerar, repeterar in och spelar upp för varandra. Är det många grupper som väljer att göra samma scen? Kan man göra samma scen på olika sätt? Vad var det som fick barnen att välja just denna scen?

Om Rörelse – ur Lgr 22:

Eleverna ska ges förutsättningar att utveckla en allsidig rörelseförmåga genom att få delta i fysiska aktiviteter och vistelse i olika naturmiljöer. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att uppleva rörelseglädje och därigenom utveckla sitt intresse för att vara fysiskt aktiva. Vidare ska undervisningen bidra till en förståelse för hur fysisk aktivitet kan påverka hälsa och välbefinnande.

6. Vad är mim?

Skådespelarna använder uttrycken berättande, sång, rörelse och mim i föreställningen. Mim/Pantomim är en konstform där man berättar med kroppen. Be barnen prova att utföra en liten mimisk scen och så får de övriga gissa vad barnen mimar.

Kanske kan ni tillsammans titta på mimkonst på Youtube, exempelvis på Charlie Chaplin, Buster Keaton, Ika Nord eller Marcel Marceau?

7. Utryck med kroppen

Frigör golvyta i klassrummet. Låt barnen gå fritt i rummet. Ge dem instruktioner att lyssna inåt till sina kroppar och inte snegla för mycket på varandra. Be dem gå som ett mycket litet barn. Be dem gå som en mycket gammal person. Be dem reflektera över hur det kändes i kroppen. Är det skillnad på hur ett barn och hur en gammal person rör sig. Vilka?

Ni kan fortsätta övningen genom att ge barnen instruktioner att utföra en vardaglig rörelse eller handling som en mycket ung - eller en mycket gammal människa.

I föreställningen mimar Magnus evolutionen och går från larv till puppa till fjäril. Be barnen utföra samma mimiska resa.

8. Ljudeffekter

I föreställningen gör Ulf ljudeffekter till Magnus alla rörelser i en scen. Dela in barnen två och två och be dem prova att ljudsätta varandra. Låt dem arbeta fram en liten kort, ljudsatt pantomim där den ena gör ljud till den andras rörelser. Den som vill kan få framföra sin lilla scen för de andra i klassen/gruppen.

9. Musik i kroppen

Prata om hur det känns i kroppen när man hör musik. Ibland kan musik kännas så mycket i kroppen att man bara måste få röra sig. Frigör golvyta i klassrummet. Låt barnen sprida ut sig i rummet. Spela upp musik för barnen och be dem röra sig helt fritt och försöka lyssna på vad kroppen vill göra för rörelser. Musiken styr kroppen. Prova att spela olika sorters musik i olika sorters tempo. Barnen kan prova att blunda om det känns säkert. Prata om hur det känns att låta kroppen styra. Hur det känns att lyssna på kroppen?

10. Tantparkour

Parkour är ett roligt sätt att få motion i vardagen. Kanske går någon av dina elever/barn på parcour-träning? Använd skolgården som en träningsbana. Försök utmana er till att klättra, hoppa, svinga och springa på skolgården. Använd skolgårdens träd, klätterställningar, bänkar och bord som er egen parcourbana. Som pedagog kan du börja med att leda barnen i en "Följ John". Gör lagom avancerade utmaningar. När ni blivit varma i kläderna kanske någon elev vill prova att leda? Utmana er med påhittiga sätt att använda er av platsen. Detta är ett utmärkt sätt att syresätta er så ta för vana att köra lite parkour närhelst du och dina elever behöver skaka igång er efter för mycket stillasittande. Om vädret inte tillåter utomhusparkour kan ni prova att sitta på stolarna i klassrummet och röra er i slow-motion på samma sätt som skådespelarna gör i föreställningen. Det kräver muskelstyrka och kroppskontroll. Var försiktiga så att ingen skadar sig.



Foto: José Figueroa

TEATER
PERO

Sveavägen 114 113 50 Stockholm
info@pero.se www.pero.se
Kontor 08-458 92 10

11. Skratta tillsammans

Ett gott skratt förlänger livet och skrattet sägs kunna förbättra hälsan på många olika sätt. Skrattyoga används för att öka välbefinnandet. I föreställningen berättar Magnus om hur han får träna på att skratta på A istället för på Ö. Det är svårt att höra någon skratta utan att börja skratta själv. Det är våra spegel-neuroner i hjärnan som arbetar. Prova tillsammans att skratta på olika vokaler. Lyssna på hur de olika skratten låter och framför allt; tillåt er att skratta åt era skratt! Det är bra för både kropp och själ.

Om bildberättande – ur Lgr 22:

I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa och kommunicera visuellt.

12. Bilder

Be barnen att rita scener ur föreställningen. Om många barn väljer att rita samma scen kan ni prata om varför de valde just den scenen. Gjorde den ett extra starkt intryck? Skicka gärna teckningar till oss på Teater Pero!

13. Berätta med skuggor

I föreställningen förekommer skuggspel genom uppspänd plast som vi belyser bakifrån med ficklampor. Prova att skapa er egen skugg-teater. Enklaste sättet att få till en bra yta är spänna upp ett tunt tyg alt. plast eller att tejpa upp större, gärna tunna, papper på en glasyta. Placera lampor som belyser bakifrån. Dela in barnen i mindre grupper och låt dem utforska skuggorna. Ni kan t.ex. rita och klippa ut figurer som skapar skuggor, använda händerna eller prova olika föremål och se hur skuggorna blir. Be barnen hitta på en kort historia som kan berättas med hjälp av skuggor.

14. Barnen intervjuar

I vårt arbete med föreställningen har vår ensemble och regissör gjort intervjuer med personer har levat långa liv. De har fått reflektera över sina liv och fundera på hur de tänkte sig ålderdomen när de var unga. Det är alltid spännande att få höra någon reflektera över sitt liv och den tid vi lever i. Låt barnen göra samma typ av research. Antingen genom att låta dem intervjua en äldre person i deras närhet, eller så kan du låta dem intervjua dig. Be dem fråga dig om hur det var att vara ett barn när du var liten. Välj själv hur personlig du vill vara. Man behöver inte gå långt tillbaka i tiden för att vardagen ska te sig exotisk för ett barn idag. Prata med barnen om hur de tror att de själva, om många år, kommer att beskriva sin barndom för ett framtida barn.

15. En värld i förändring

De som idag är runt 80 år föddes strax efter andra världskriget. Mycket har hänt sedan dess. Världen och vardagen ser mycket annorlunda ut idag. En barndom ser mycket annorlunda ut för dina elever/barn om man jämför med hur barndomen tedde sig för den som idag är runt 80 år gammal. Saker och ting vi omger oss med i vardagen har utvecklats snabbt på några decennier. Prata med barnen om vilka innovationer och uppfinningar som har förändrat världen? Googla bilder från hem på 40-talet och jämför med barnens egna hem. Diskutera hur en vardag såg ut på 40-talet när dagens 80-åringar var barn och jämför med vår samtid. Hur tror barnen att samtiden ter sig för den som är gammal?

16. Framtidens innovatörer

Utvecklingen går rasande snabbt. Idag finns det mängder av uppfinningar och hjälpmedel för den som är ung och för den som är gammal. Be barnen fantisera fritt kring vilka uppfinningar som skulle kunna finnas i framtiden när barnen är så gamla som 80 år. Hur kommer deras vardag att se ut då? Be dem fantisera fram varsin smart uppfinning. Be dem rita uppfinningen. Om barnen är skrivkunniga kan de beskriva uppfinningen i ord. Kanske kommer just dina elever på något som kan revolutionera framtiden?



Foto: José Figueroa

Hoppas att ni får en rolig stund tillsammans efter föreställningen. Tveka inte att höra av er om ni har några frågor eller funderingar!

**TEATER
PERO**

Box 706, 120 02 Årsta
Kontor 08-458 92 10
info@pero.se
www.pero.se

Tips på länkar:

<https://generationpep.se/sv/pepforskola/>

<https://generationpep.se/sv/verktyg/pep-skola/>

<https://www.1177.se/liv--halsa/fysisk-aktivitet-och-traning/tips-for-att-fa-ditt-barn-att-rora-sig/>

<https://www.ces.regionstockholm.se/projekt-och-uppdrag/rorelseprojektet/>

<https://www.bris.se/>

PRODUKTIONSFAKTA

Regi: Peter Engkvist

På scen: Ulf Eriksson, Baura L Magnúsdóttir
och Magnus Lundblad

Musik: Ulf Eriksson

Scenografi: Lina Serning och Peter Engkvist

Kostym: Lina Serning

Ljus: Wilhelm Belin

Fotograf: José Figueroa

Författare lärarhandledning: Karin Westholm

TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet. Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Mottog 2018 Stockholms stads hederspris "Kulturarbete för barn och unga" och 2024 "S:t Julian-priset".

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stockholms kulturförvaltning, Region Stockholm och Statens kulturråd.



Foto: José Figueroa

**TEATER
PERO**

Box 706, 120 02 Årsta
Kontor 08-458 92 10
info@pero.se
www.pero.se